



SZÍNEK, FORMÁK A MŰVÉSZETBEN

“Csak személyeset szabad csinálni,
a többi időpocsékolás.
És csak úgy érdemes, mintha még
sok időnk lenne.”

Tölg-Molnár Zoltán

Munkácsy-Díjas Festőművész



SZÍNEK, FORMÁK A MŰVÉSZETBEN

Budapest, 2018



Tisztelt Közönség, kedves Vendégek, kedves Kiállító Művészek!

Sok szeretettel köszöntök mindenkit az egykor méltán híres Bezerédj család patinás ménfőcsanaki kúriájában!

Különleges a ma nyíló **kiállítás helyszíne** – és most engedjék meg, hogy egy kicsit a művészettörténész szemével nézzek rá az épületre –, aminek a stílusa copf, a 19. század elejéről származó klasszicista feljáróval.

Az ingatlan 1955 óta állami tulajdon, ami egy ideig a Vagonyár munkásszállójaként is működött.

1988-ban fejeződött be az épület felújítása. Azóta, azaz immár 30 éve, fontos kulturális központja a régióknak könyvtárral, emlékszobával, kiállító terekkel.

E tárlat kezdeményezői, szervezői: Bezerédj Melinda és F. Csapó Irén képzőművészek voltak, akik vállalták a szervezéssel, lebonyolítással kapcsolatos sokirányú teendőket.

Bezerédj Melinda kapott lehetőséget arra, hogy az egykori családi kúria épületében művészként bemutatkozzon. Ő viszont úgy döntött, hogy ezt nem egymagában, hanem egy kis művészbaráti társaság körében teszi.

Tudjuk, sokféle kritérium alapján szerveződhet egy csoportos kiállítás: többek között téma, stílus, hovatartozás kötheti össze a résztvevőket, de talán a leg-szerencsésebb kötelék, ami létrejöhet, a kölcsönös szimpátia, egyfajta szellemi összetartozás. És innen nézve nem csak a helyszín, hanem **a kiállítóink is különlegesek.**

A „szimpátia” szavunk latin-görög eredetű, melyben a „szüm” értelme együtt, a „phatos”-é érzés. Magyarul rokonszenvet, ösztönös vonzódást értünk alatta. A tárlat megálmodói egy kis baráti társaságot gyűjtöttek maguk köré, olyan alkotókat, akikkel szimpatizálnak, akikkel, mint mondani szoktuk, „azonos húron pendülnek”, akikkel kölcsönösen figyelemmel kísérik egymás alkotói pályáját, időnként megnyitják egymás kiállításait. Így nem csoda, hogy a 17 különböző művészegyéniség, műfaj, stílus és téma ellenére a festmények, grafikák, szobrok és fotók megtalálták a falakon jószomszédait, – nem akarnak azokról leugrani – sőt végül létrejött az a bizonyos összhatás és harmónia, ami szemet és szívet gyönyörködtet.

A különböző egyéniségek, műfajok, és kifejezési módok ellenére a szemlélő felfedezhet technikai, tematikai, stílusbeli párhuzamokat, oda-vissza utalásokat, amik a már említett kötelék, a szimpátia révén a társaság tagjait rokonítják.

A bemutatott anyagban egyaránt megfigyelhető az absztrakt formanyelv és a tárgyyszerű ábrázolásmód iránti preferencia, a színgazdagság, akárcsak az érzékeny vonalvezetés.

A tárlat címe „Színek és formák a művészetben” és teszem hozzá **vonalak**, hiszen nem egy alkotás erénye a finom vonalkultúra.

A szervezők a tárlatot egy kortárs alkotótól származó mottóval is ellátták, ami Tölg-Molnár Zoltántól származik és így hangzik: „Csak személyeset szabad csinálni, a többi: időpocsékolás.”

És valóban...a személyes és ezáltal hiteles műalkotás élő, eleven és nem tárgyi. Egyfajta szimbiózis az elvont világ és a valóság között, miközben táplálkozik belőle, el is vonatkoztat tőle. Nem elválaszt, hanem összeköt, termékeny párbeszéd lehetőségét kínálva alkotó és alkotása között, valamint az alkotás és befogadója között. Képes kiragadni a szemlélőt, – na nem a világból – csak a hétköznapi rutinból, színt csempészni a megszokott szürkeségbe, megajándékozni őt a boldogság élményével. És ez az élmény felszabadít, ami életünk csak kivételes pillanataiban osztályrészünk.

Kívánom, hogy ezt a katarzist a műveket szemlélve minél többen éljük át, miközben:

Aby Szabó Csaba

Bezeredy Melinda

Borbély Károly

Csizmadia István

F. Csapó Irén

Gécseg András

Guy Gehin

Malasits Zsolt

Hargitai Beáta

Mimi Divinyi Gehin

Palásti Erzsébet

Poór Edit

Ósz Amy

Ruzsa Dénes

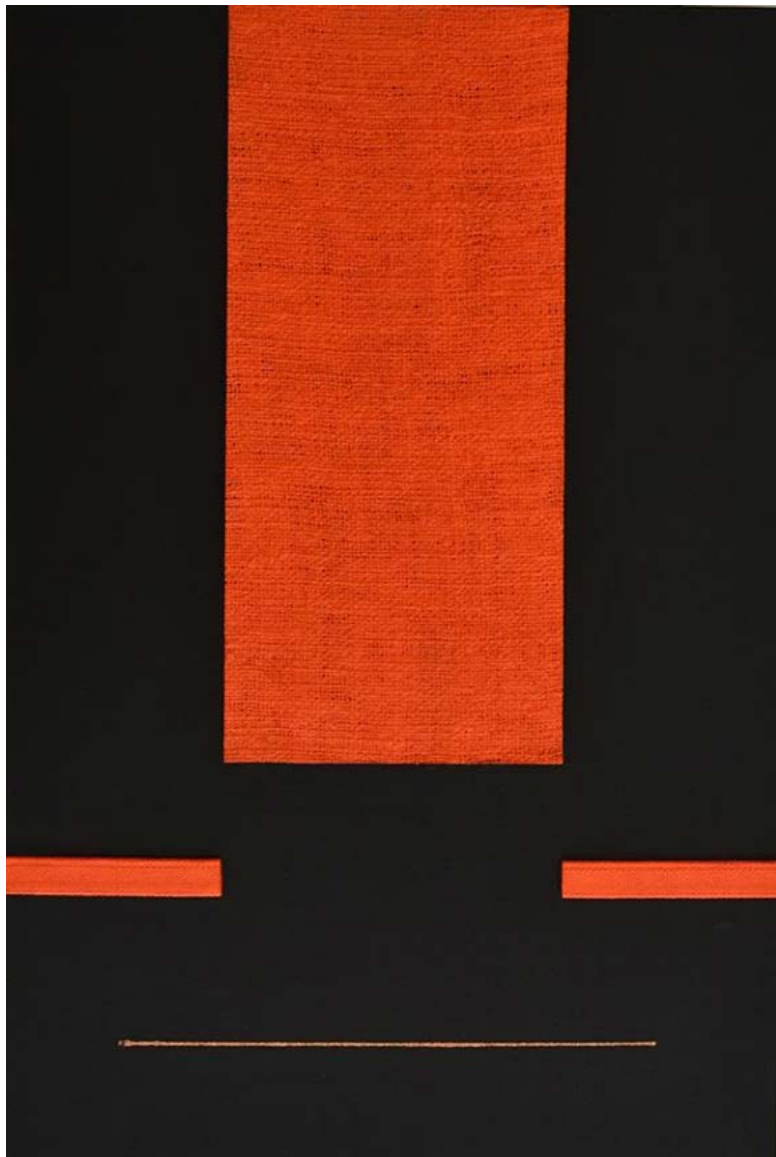
Spitzer Fruzsina

Sz. Kiss Mártha

Széchy Beáta műveit nézegetjük, akiknek sok szeretettel gratulálok és további sok alkotói sikert kívánok!

Köszönöm a megtisztelő figyelmet, ezennel megnyitom a kiállítást.

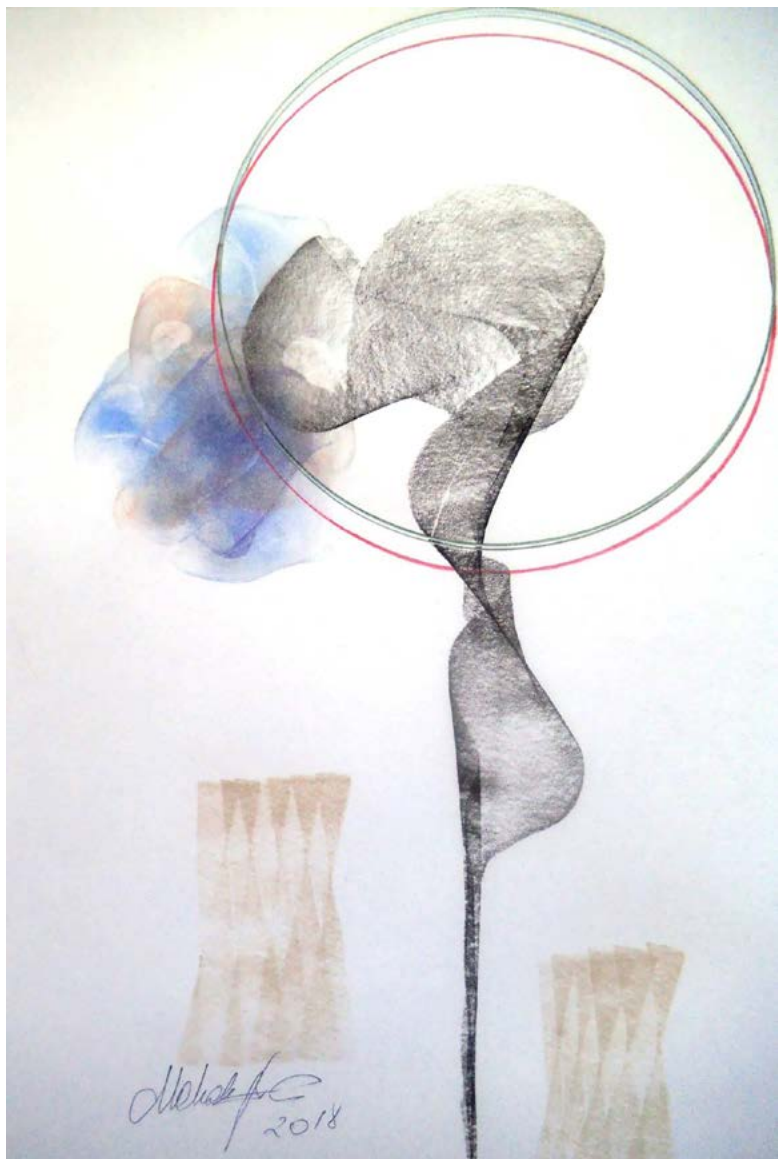
Pápai Emese



Aby Szabó Csaba: Hortobágyi lapok III.
vegyes technika, farost-lemez
méret: 70 x 50 cm
2018.



Amy Ősz: Időutazás
akrill-olaj, vászon
méret: 50 X 70 cm
2014.



Bezeredy Melinda: Holnap
pitt-kréta, pasztel, szénkréta
méret: 50 x 40 cm
2018



Borbély Károly: Hárman
akril karton
méret: 70 x 90 cm
2018.



Csizmadia István: Nirvána

olaj, vászon
méret: 100 x 70 cm
2018.



Gécseg András: Balatoni nádas

pasztell
méret: 42 x 28 cm
2017.



F. Csapó Irén: Tangó
vegyes technika, karton
méret: 70 x 50 cm,
2018.



Mimi Divinyi-Gehin: Házaspár
dombormű, agyag-terakotta
méret: 23 x 13 cm, 20 x 13cm
2018.



Guy Gehin: Család

acél
méret: 45 cm
2018.



Hargitai Beáta: Győr - Kreszta ház

akvarell, papír
méret: 21 x 30 cm
2018.



Malasits Zolt: Az élet dolgai, Születés

akril-olaj, vászon
méret: 100 x 81 cm,
2008.

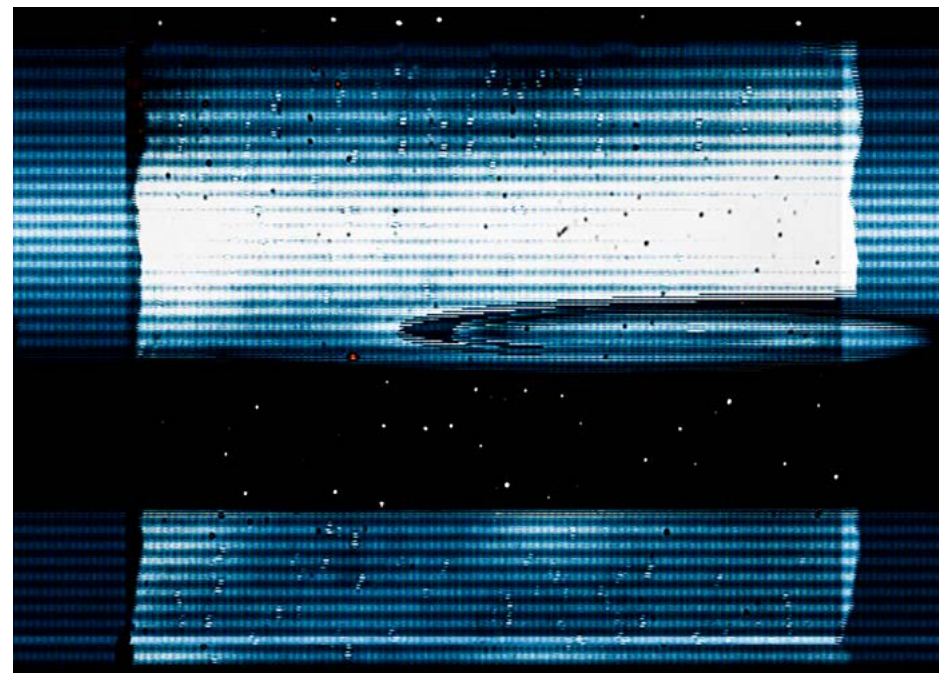


Palásti Erzsébet: Názáreti József álma

ceruza
méret: 32 x 40 cm,
2004.



Poór Edit: Kikelet
akril
méret: 54 x 73 cm
2006.



Ruzsa Dénes: Látható Univerzum
számítógépes grafika
méret: 50 x 70 cm
2017.



Spitzer Fruzsina: Felépített emlék

digitális fotómontázs

méret: 50 x 70 cm

2017.



Széchy Bea: Mindenkinek van egy álma

vegyes technika (szitanyomat, szén, papír, cérna)

méret: 35 x 45 cm

2009 - 2018.

Színek, formák a művészetben
Budapest, 2018

A borítón: Bezerédy kastély

Kiadó: Melinda Barwanietz

ISBN:

Design: www.sztarstudio.hu